

EMENTA

Problemas de teoria e método em Sociologia da Cultura e História Social da Arte. Produção artística, cultural e intelectual.

OBJETIVOS

Esta disciplina tenciona discutir os problemas teóricos e metodológicos relativos à constituição de um modelo de explicação sociológica aplicável aos domínios da vida social especializados na produção artística, cultural e intelectual nas sociedades contemporâneas.

METODOLOGIA DE ENSINO

O eixo que orienta a elaboração da disciplina é a discussão a respeito do uso das fontes e dos métodos empregados para a análise da produção artística, intelectual e cultural. A discussão bibliográfica será feita de forma a privilegiar a complexidade crescente ligada à pesquisa em Sociologia da Arte e da Cultura. Não se trata, portanto, da mera exposição de um panorama geral e nem da elaboração de uma história das pesquisas na área. Essa complexidade crescente a que se fez referência significa a introdução, que gradativamente foi sendo feita, de novas fontes para a análise, assim como a introdução de novas perspectivas e indagações nas suas abordagens, muitas vezes contemplando-se as mesmas fontes utilizadas em pesquisas anteriores. Sendo assim, as discussões serão orientadas de modo a que se possa privilegiar uma análise comparativa entre os autores, suas fontes e os métodos empregados por eles em suas pesquisas.

AVALIAÇÃO

A avaliação será feita por meio de um seminário, a ser escolhido entre os textos da bibliografia, e pela entrega de um trabalho escrito ao final da disciplina.

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1º SEMANA – 13/03/2012

- a) apresentação dos objetivos e do programa da disciplina;
- b) apresentação de um panorama geral da bibliografia sobre arte e cultura;
- c) elaboração do calendário de seminários.

2º SEMANA – 20/03/2012

BAKHTIN, Mikhail. (2002). *A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo, Hucitec, Annablume, 5ª edição.

Discussão das seguintes partes:

Introdução: apresentação do problema, pp. 1-50.

Capítulo sétimo: as imagens de Rabelais e a realidade de seu tempo, pp. 385-419.

3º SEMANA – 27/03/2012

WÖLFFLIN, Heinrich. (2000). *Conceitos Fundamentais da História da Arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente*. São Paulo, Martins Fontes, 4ª edição.

Discussão das seguintes partes:

Introdução, pp. 1-23.

Conclusão, pp. 313-329.

Posfácio: uma revisão (1933), pp. 331-339.

4º SEMANA – 03/04/2012

PANOFSKY, Erwin. (2001). *Significado nas Artes Visuais*. São Paulo, Perspectiva, 3ª edição.

Discussão da seguinte parte:

Iconografia e Iconologia: uma introdução ao estudo da arte da Renascença, pp. 45-87.

PANOFSKY, Erwin. (2001). *Arquitetura Gótica e Escolástica: sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média*. São Paulo, Martins Fontes, 2ª edição.

5º SEMANA – 10/04/2012

BAXANDALL, Michael. (1991). *O Olhar Renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença*. Rio de Janeiro, Paz e Terra.

Discussão das seguintes partes:

I. As Condições do Mercado, pp. 11-35.

II. O Olhar da Época, pp. 37-182.

6º SEMANA – 17/04/2012

GINZBURG, Carlo. (1991). *A Micro-História e Outros Ensaios*. Lisboa, Difel; Rio de Janeiro, Bertrand Brasil.

Discussão da seguinte parte:

História da Arte Italiana, pp. 5-117.

7º SEMANA – 24/04/2012

PEVSNER, Nikolaus. (2005). *Academias de Arte: passado e presente*. São Paulo, Companhia das Letras.

Discussão das seguintes partes:

Prefácio, pp. 65-68.

1. Introdução, pp. 69-88.

2. De Leonardo da Vinci à Accademia de S. Luca, pp. 89-124.

3. O barroco e o rococó (1600-1750), pp. 125-190.

8º SEMANA – 08/05/2012

WARNKE, Martin. (2001). *O Artista da Corte: os antecedentes dos artistas modernos*. São Paulo, Edusp.

Discussão das seguintes partes:

Introdução, pp. 15-20.

I. Etapas de uma influência recíproca, pp. 23-118.

V. Olhar retrospectivo com raiva: dependência e liberdade na Corte, pp. 341-361.

9º SEMANA – 15/05/2012

ELIAS, Norbert. (2001). *A Sociedade de Corte: investigação sobre a sociologia da realeza e da aristocracia de corte*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar.

Discussão das seguintes partes:

II – Observação preliminar sobre a formulação do problema, pp. 61-65.

III – Estruturas de habitação como indicadores de estruturas sociais, pp. 66-84.

V – Etiqueta e cerimonial: comportamento e mentalidade dos homens como funções da estrutura de poder de sua sociedade, pp. 97-131.

VIII – Sobre a sociogênese do romantismo aristocrático no processo de curialização, pp. 219-266.

10º SEMANA – 22/05/2012

AUERBACH, Erich. (2007). *Ensaio de Literatura Ocidental*. São Paulo, Duas Cidades, Editora 34.

Discussão da seguinte parte:

La cour et La ville, pp. 211-278.

CHARTIER, Roger. (2004). *Leituras e Leitores na França do Antigo Regime*. São Paulo, Editora da UNESP.

Discussão da seguinte parte:

Do livro à leitura. As práticas urbanas do impresso (1660-1780), pp. 173-234.

11º SEMANA – 29/05/2012

BOURDIEU, Pierre. (1996). *As Regras da Arte: gênese e estrutura do campo literário*. São Paulo, Companhia das Letras.

Discussão das seguintes partes:

Introdução, pp. 11-16.

Prólogo – Flaubert analista de Flaubert: uma leitura de “A educação sentimental”, pp. 17-50.

Apêndice 1: resumo de “A educação sentimental”, pp. 51-52.

Apêndice 2: quatro leituras de “A educação sentimental”, pp. 53-55.

Apêndice 3: a Paris de “A educação sentimental”, pp. 56-59.

A conquista da autonomia: a fase crítica da emergência do campo, pp. 63-132.

O ponto de vista do autor. Algumas propriedades gerais dos campos de produção cultural, pp. 243-311.

Apêndice: efeito de campo e formas de conservantismo, pp. 312-316.

12º SEMANA – 05/06/2012

CLARK, T. J. (2004). *A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet e de seus seguidores*. São Paulo, Companhia das Letras.

Discussão das seguintes partes:

Prefácio à edição revista, pp. 19-33.

Introdução, pp. 35-57.

2. A escolha de Olympia, pp. 129-209.

4. Um bar no Folies-Bergère, pp. 278-343.

Conclusão, pp. 344-356.

13º SEMANA – 12/06/2012

CASANOVA, Pascale. (2002). *A República Mundial das Letras*. São Paulo, Estação Liberdade.

Discussão das seguintes partes:

O motivo no tapete, pp. 15-20.

Princípios de uma história mundial da literatura, pp. 23-64.

A fábrica do universal, pp. 161-204.

14º SEMANA – 19/06/2012

SARLO, Beatriz. (2010). *Modernidade Periférica: Buenos Aires 1920 e 1930*. São Paulo, Cosac Naify.

Discussão das seguintes partes:

1. Buenos Aires, cidade moderna, pp. 29-57.
2. Respostas, invenções e deslocamentos, pp. 59-125.
8. A imaginação histórica, pp. 373-445.

15º SEMANA – 26/06/2012

ENTREGA DOS TRABALHOS FINAIS